

ONE MAN POP



CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE 2021
COMPAGNIE RÉVOLUTION

ONE MAN POP

CRÉATION 2021 - DURÉE : 15 MN

« UNE ESTHÉTIQUE EXPLOSIVE, UN VISUEL PERCUTANT, DES COUPS DE CORPS AVANT L'UPPERCUT ET LE K.O FINAL »

Sur la même structure, légèrement transformée, un danseur hors-norme qui excelle dans la technique du popping entre dans l'arène. D'un arrêt net sur le temps se révèle l'essence même d'une danse. Son corps dévoile l'entière de son anatomie et de sa physiologie. Une esthétique explosive, un visuel percutant, des coups de corps avant l'uppercut et le K.O final.

« C'est cette vibration du corps, son retentissement après l'impact musculaire, cette maîtrise anatomique, physiologique, presque surhumaine, que je cherche à exploiter et mettre en scène. Les poppeurs sont des danseurs d'effets par excellence. Ils brouillent le regard, floutent le réel grâce à leurs maîtrises pour nous emmener dans des gestuelles à la limite des technologies et du fantastique. C'est une alchimie entre musique et danse que je veux donner à voir. Une symbiose totale où le son contamine le mouvement et les impacts et textures musicales deviennent organiques. Plus qu'une danse, le popping consiste à faire vivre la musique à travers la danse à un point extrême si bien que le visuel et l'auditif se confondent. »



QUE POUVONS-NOUS METTRE EN VALEUR CHEZ VOUS ?

Cette forme chorégraphique tout terrain, totalement autonome, a été pensée pour aller à la rencontre des publics, au plus près des populations dans toute leur diversité sociale et géographique, dans des lieux des plus insolites aux plus traditionnels.

On peut réquisitionner le plateau de votre théâtre avec, ou sans, notre promontoire public, pour une centaine de spectateurs. Investir cet espace sacré réservé aux artistes pour une expérience atypique.

Le projet a pour but d'imaginer avec les opérateurs culturels (théâtres, festivals...) son meilleur espace de représentation, à 360°, en bi-frontal, tri-frontal, au milieu d'un chemin passant, pour révéler une façade d'époque, un mobilier urbain, un objet patrimonial, une acoustique précise, un hall de théâtre, un espace désaffecté, confiné, ouvert...



L'OBJET

Notre objet, cette ossature d'acier scénographiée par Florent Blanchon et réalisée par les ateliers de l'Opéra de Bordeaux, est un point central du spectacle. Cet espace noir moiré en forme de ring design est habillé d'un parterre métallique cabossé pour provoquer les sons tout en proposant aux pointes un espace de sécurité et de maîtrise.

Cette structure métallique de 3m x 4m, surélevée, est habillée d'un système de barrières pour que les danseuses puissent s'y accrocher, se poser, se percher... Une œuvre scénique que l'on peut poser presque partout et qui impose une présence, une force esthétique, qui attise la curiosité et stoppe les regards. Un espace de revendication totalement autonome avec ses propres effets de lumière, sa caisse de résonance, son caractère propice à servir la danse, la surprendre, l'enrichir, la contraindre.

LA COMPAGNIE



COLLECTIF D'ARTISTES AU COMMENCEMENT

C'est en 1991 que sont posés les jalons de la Compagnie Révolution Dance, initialement imaginée sous la forme d'un collectif de jeunes artistes. En animant cet espace de rencontres et de partage où les influences de chacun se croisent et se nourrissent mutuellement, les jeunes artistes revendiquent un décloisonnement du champ chorégraphique.

SINGULARITÉ ET INNOVATION 1^{ère} formation professionnelle pour interprètes hip-hop en France

En 2001, le collectif devient une compagnie, portant dorénavant la seule signature d'Anthony Egéa. L'année qui suit, la compagnie ouvre les portes de la première formation professionnelle pour interprètes hip-hop en France : former des danseurs polyvalents, prêts à aborder le travail d'écriture d'Anthony Egéa.

HARMONIE DES CULTURES ET ESTHÉTIQUES

Le programme de la formation se développe très rapidement et le répertoire de la compagnie s'étoffe, avec des propositions artistiques qui abordent des sujets dits de "société", comme la place de la femme dans le hip-hop (*Amazones, Soli 2*), le métissage des esthétiques (*Tryptique, Urban Ballet, Clash*), des cultures (*Rage*) ou encore des arts (*Les Forains, Anima*).

Le fourmillement incessant d'idées d'Anthony Egéa pousse la compagnie à se réinventer continuellement et invite le public à traverser de nouvelles passerelles entre les esthétiques. Elle surprend par l'ouverture de ses repères chorégraphiques, dans une recherche continue d'harmonie entre symétrie et déséquilibre, douceur et urgence, continuité et modernité...

LE PERFORMANCE ESPACE DES DANSES DE LA COMPAGNIE

En 2016, la compagnie s'installe dans son nouveau lieu, Le Performance, qui centralise désormais toute son activité : un espace de travail de l'équipe administrative, la formation professionnelle, un espace dédié à la création et à l'accompagnement de jeunes compagnies, ainsi qu'à des événements culturels et une école des danses dédiée à la pratique amateur.



ANTHONY EGÉA

En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip-hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes grâce à l'obtention de la bourse chorégraphique du Ministère de la Culture en 1996. Une année plus tard, il est également lauréat de la bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Étrangères qui lui permettra de suivre une formation au Dance Theater d'Alvin Ailey à New York.

En 2001, avec la création de *Tryptique*, et en 2003, avec la création *d'Amazones*, Anthony Égéa concourt à ouvrir la danse hip-hop vers de nouvelles voies.

Ces créations seront pour lui l'occasion de montrer au public que le hip-hop ne se cantonne pas aux stéréotypes de genre et d'esthétique. Doué d'un esprit subversif, il crée *Soli* en 2005 et *Urban Ballet* en 2008, créations qui assoiront l'identité de la Compagnie Révolution.

En 2010, il écrit la pièce *Tétris* pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et en 2011 le spectacle *Middle* pour le Beijing Dance Theater.

Suivront *Clash*, révélant une esthétique plus contemporaine en 2009 et *Rage*, un travelling sur une Afrique contemporaine, en 2012.

En 2013, il s'adresse aux plus jeunes en proposant une lecture revisitée du *Magicien d'Oz* et en 2014 il met sur scène les délices et les délires du clubbing avec *Bliss*. Avec *KreuZ* en 2016, il soutient l'émergence d'un chorégraphe comorien, en adoucissant l'urgence et l'instinctivité du krump sur scène, et cette même année il répond avec fantaisie et enthousiasme à la demande de l'Opéra de Limoges de remettre au goût du jour *Les Forains* d'Henri Sauguet.

Aussi a-t-il choisi les voies de la transformation, pour au fil des pièces et des projets remettre en question le mouvement en développant des formes hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus. Habité par la fulgurance de l'instable et de l'inconnu, Anthony Égéa se livre incessamment à de nouvelles expériences.



LES DANSEURS (EN ALTERNANCE)

AYMEN FIKRI

Aymen, né à Rabat, découvre le popping et le locking à l'âge de 13 ans sur internet. Il se passionne pour ces danses et apprend donc en autodidacte. Il va rapidement participer à des compétitions et les remporter, telles que le championnat du Maroc 2011, SDK en République Tchèque ou AREA 47 en Allemagne.

Depuis 2015, il cherche à transmettre sa passion et son savoir en proposant des ateliers de popping au Maroc. Il enchaînera ensuite avec plus de 150 représentations pour *Danser Casa*.



JIMMY DURIÈS

Jimmy découvre la danse urbaine à l'âge de 16 ans. Après trois ans de cours où il progresse rapidement, il se passionne pour le popping.

Au début de ses années d'études supérieures, il va commencer à fréquenter le milieu underground du hip-hop dans le nord de la France, et notamment celui des battles. Il remportera notamment le *Juste Debout Espagne 2016* et *Brussels Danst 2018*.

Jimmy décidera ensuite de donner des stages de hip-hop en France et à l'étranger afin de partager sa passion au plus grand nombre.





ONE MAN POP, ©PIERRE PLANCHENAU, 2021

CALENDRIER DE CRÉATION

ONE MAN POP

2 semaines de création

Communauté de Communes Médoc Cœur de Presqu'île
Saint-Estèphe (33) du 1er au 3 février et du 15 au 24 mars 2021

Première de création

01.04.2021 - Glob Théâtre, Salle des Fêtes Bordeaux Grand Parc (33)

DATES PASSÉES

ONE MAN POP

05.08.2021 : Fest'arts - Libourne (33)

29.04.2022 : La Réole (33)

10 & 11.09.2022 : Festival Accroche-Coeur - Angers (49)

19.11.2022 : CCN - Créteil (94)

ONE MAN POP + UPPERCUT

15.07.2021 : Mairie de Bordeaux, Parc rivière - Bordeaux (33)

22.07.2021 : Été métropolitain - Bègles (33)

27.07.2021 : Festival Colors - La Roche-sur-Yon (85)

01.08.2021 : Été métropolitain - Saint-Aubin-de-Médoc (33)

05.08.2021 : Fest'art - Libourne (33)

17.08.2021 : Été métropolitain, Scènes d'été en Gironde - Lormont (33)

19.08.2021 : Été métropolitain, Scènes d'été en Gironde - Saint-Médard-en-Jalles (33)

20.08.2021 : Été métropolitain - Saint Louis de Montferrand (33)

21.08.2021 : Été métropolitain - Mérignac (33)

22.08.2021 : Été métropolitain - Floirac (33)

25 & 26.09.2021 : Festival Cadences - Arcachon (33)

27.01.2022 : La Manufacture - Aurillac (15)

28.01.2022 : Scène Nationale d'Aubusson - Aubusson (23)

30.01.2022 : pour la Scène Nationale d'Aubusson - Auzances (23)

04.03.2022 : Cave Uni Médoc, CDC-Médoc Cœur de Presqu'île - Gaillan-en-Médoc (33)

06.05.2022 : La Forges - Portets (33)

07.05.2022 : Théâtre de verdure - Camiran (33)

24.09.2022 & 25.09.2022 : L'empreinte Scène Nationale - Tulle (19)

24 & 25.06.2022 : Festival les Sarabandes, La Palène - Vaux-Rouillac (16)

14.01.2023 : Musicalarue - Luxey (40)

05 & 06.02.2023 : Centre culturel Baschet - St Michel sur Orge (91)

04.05.2023 : Mairie du Porge, Le Porge

20.05.2023 : Festival Onze Bouge, Paris

DATES À VENIR

ONE MAN POP + UPPERCUT

15.02.2024 : Agence culturelle Dordogne, Mussidan (24)

Direction artistique et chorégraphie
Anthony Egéa

Scénographie / Lumières
Florent Blanchon

Interprètes
Aymen Fikri ou Jimmy Duriès

Création musicale
Franck 2 Louise - *One Man Pop*

Production
Compagnie Révolution

Coproductions
IDDAC – Institut Départemental de Développement
Artistique et Culturel
Le Théâtre Olympia d'Arcachon

ONE MAN POP
Création 2021

COMPAGNIE RÊVOLUTION / ANTHONY EGÉA
LE PERFORMANCE, 6 RUE RAMONET
33000 BORDEAUX
WWW.CIE-REVOLUTION.COM
YANN BOLZER
06 25 82 15 38
DIRECTION@CIE-REVOLUTION.COM



[Fiche technique](#)

