

Hi-Fu-Mi



COMPAGNIE RÉVOLUTION

CRÉATION 2024



INTENTION

Père d'une petite fille de 7 ans qui m'émerveille chaque jour et m'inspire, je suis sans cesse happé et épaté de la voir créer, rêver, imaginer avec la simplicité des choses qui l'entourent. Avec ses mains, ses doigts, un bout de tissu, un morceau de bois, elle joue. Cette folie enfantine, qui lui permet de faire de son quotidien un pays merveilleux, me fascine.

Il y a ces jeux d'enfants que je revis avec elle, ces jeux vieux comme le monde mais qui ne meurent jamais, ces jeux qui sont dans un face à face corporel, déjà dans le mouvement, rythmiques, visuels, comme un début de chorégraphie qu'on me demanderait de terminer !

Anthony Egea

[Lien vers teaser](#)

ALLEZ ... 1, 2, 3 ... GO... C'EST PARTI !

Dans Hi-Fu-Mi, avec Lalantina et Nino, je revisite ces jeux d'enfants qui captent mon regard. Certains d'entre eux ont traversé les générations se qualifiant uniquement par les interactions des corps des enfants.

Je vois une multitude de petites chorégraphies en ces jeux inspirés des cours de récréation, des paris enfantins, des défis que se lancent les enfants. Les danses Hip-Hop et leurs multiples styles se sont révélés un atout majeur pour parvenir à accélérer, ralentir, détourner, amplifier ces mini-chorégraphies.

Je pense en particulier à ces jeux de mains, universels, riches et différents selon les cultures. Ces frappés de mains percutants et musicaux, en face à face, qui peuvent se transformer en une complexité de combinaisons savantes que les danses hip-hop peuvent sublimer. Il y a aussi les différentes manières de se dire bonjour, les « checks » qui sont autant de signes de reconnaissance dans certaines communautés, de cool attitudes, et où se reconnaissent petits et grands. Des checks d'une grande richesse qui peuvent aller de la plus grande effusion corporelle à une simplicité infime. La danse peut s'y déployer, s'en nourrir, s'en servir à volonté.



3,2,1 ... C'EST REPARTI !

Et puis il y a ces jeux que l'on s'est créé nous-même à partir d'un élément de décor, d'un évènement, d'un vêtement, d'un mouvement ... car tout peut devenir contexte à jouer chez l'enfant.

Dans Hi-Fu-Mi, on devine les jeux d'enfants qu'on a tous connus, ils sont sous-jacents, on ne s'y installe pas, on joue avec les souvenirs, notre enfance nous rejoint.

La fraîcheur des relations enfantines nous déclenche le sourire. On reconnaît ce besoin propre à l'enfant de jouer, d'exister avec l'autre, de découvrir les émotions d'une relation.

Nino et Lalantina nous emmènent de par leur jeunesse, leurs espiègleries sincères et captivantes qui en nourrissent leur jeu. Ils sont joueurs, virtuoses, malins. On se laisse porter par leur histoire authentique.



UNE HISTOIRE SE JOUE...

Les corps se rapprochent et leur relation prend vie, les sourires, les rires, l'amitié se nourrissant de leurs jeux. Parfois la virulence de ces jeux provoque de la colère, de l'hostilité, du silence, de l'éloignement, et apportent à ces jeux des couleurs différentes.

La curiosité, la timidité, la pudeur se mêlent au besoin de jouer, d'échanger avec l'autre. Cette histoire d'un garçon et d'une fille qui apprennent à se connaître, à évoluer, à grandir à travers ces jeux provoquent des sentiments plus subtils, voire amoureux...

Pour Hi-Fu-Mi je réunis au plateau 2 jeunes interprètes, un garçon et une fille, qui commencent à jouer chacun de leur côté avec la simplicité des choses qui les entourent.

Que ce soit avec leurs corps, leurs mains, leurs doigts, leurs habits, avec presque rien ils jouent, imaginent, rêvent, se transforment. Les regards se posent sur l'autre subtilement, doucement, et s'accroissent à la mesure de leurs rêveries.



UN OBJET CHORÉGRAPHIQUE TOUT TERRAIN

Une scénographie simple, tout terrain, que je souhaite épurer car c'est bien de par la danse que se nourrira la relation aux plus jeunes, nourrie bien évidemment des fulgurances et de la richesse des danses Hip-Hop qui font souvent mouche sur ces publics. Un tapis de danse figurant un plancher, un fond de scène, quelques accessoires, voilà tout.

Avec l'équipe du spectacle nous avons travaillé à une version plateau et une version que nous appelons « all space ». Et ce afin de présenter cette forme dans une grande diversité de lieux, dans cette volonté de rencontrer les plus jeunes là où ils sont, une cour de récré, un gymnase...

Nous sommes en capacité de jouer Hi-Fu-Mi dans un rapport au public « classique », frontal, mais nous vous donnons aussi la possibilité de jouer à 180 degrés, au plus près des jeunes spectateurs... et des moins jeunes.



DEUX DANSEURS VIRTUOSES

Ce sont 2 fabuleux danseurs issus de la formation professionnelle Révolution, Nino Rouvreau et Lalantina Lefrançois, qui s'essayent à ce détournement des jeux d'enfants. Lors de leur passage à la formation j'ai aimé les voir bouger d'une façon très subtile, naïve, instinctive et ingénieuse à la fois. Les enfants pourront se projeter aisément dans ces corps juvéniles, facétieux et rêveurs. Quand je les observais, je voyais en eux 2 ados espiègles, joueurs et habitués d'une danse personnelle, sensible, qui capte le regard, l'attention, la tension.

Il me semble une évidence que les plus jeunes vont pouvoir se retrouver à travers eux, se connecter à leur danse, leurs personnalités. Je garde en mémoire des représentations avec Nino et Lalantina dans des écoles primaires et collèges avec le Groupe d'intervention chorégraphique où les plus jeunes allaient à leur contact du fait de ce rapprochement générationnel. Je suis convaincu que la jeunesse qui les lie va créer quelque chose d'intime, une interaction naturelle !



PRODUCTION

Idée originale et chorégraphie : Anthony Egéa

Interprétation : Lalantina Lefrançois et Nino Rouvreau

Regard extérieur : Calista Razafindramanitra

Scénographie et lumières : Cédric Quéau

Costumes : Vincent Dupeyron

Production : Cie Révolution

Coproduction : iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, Scène nationale Carré-Colonnes

Soutien : Ville de Saint-Médard-en-Jalles

Durée : 35 minutes

Public : à partir de 6 ans

Descriptif de la scénographie : Un tapis de danse figurant un plancher, un fond de scène, quelques accessoires

Équipe de 4 personnes en tournée : 2 danseurs, 1 chorégraphe, 1 régisseur général

Taille minimum du plateau : 6m X 5m



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ANTHONY EGÉA

En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip-hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes et au Dance Theater d'Alvin Ailey à New York grâce à l'obtention de deux bourses.

En 2001, avec la création de Tryptique, et en 2003, d'Amazones, Anthony Égéa concourt à ouvrir la danse hip-hop vers de nouvelles voies.

Ces créations seront pour lui l'occasion de montrer au public que le hip-hop ne se cantonne pas aux stéréotypes de genre et d'esthétique. Doué d'un esprit subversif, il crée Soli en 2005 et Urban Ballet en 2008, créations qui assoiront l'identité de la Compagnie Révolution.

En 2010, il écrit la pièce Tétris pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et en 2011 le spectacle Middle pour le Beijing Dance Theater.

Suivront Clash, révélant une esthétique plus contemporaine en 2009 et Rage, un travelling sur une Afrique contemporaine, en 2012.

Il met sur scène en 2014 les délices et les délires du lubbing avec Bliss. En 2013 il répond avec fantaisie à la demande de l'Opéra de Limoges de remettre au goût du jour Les Forains d'Henri Sauguet.

Aussi a-t-il choisi les voies de la transformation, pour au fil des pièces et des projets remettre en question le mouvement en développant des formes hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus. Habité par la fulgurance de l'instable et de l'inconnu, Anthony Égéa se livre incessamment à de nouvelles expériences. En 2020 un retour à la matrice du Hip-Hop s'impose à lui. La rue ! À travers des propositions tout terrain avec le GIC, Uppercut et One Man Pop dans ce besoin d'aller à la rencontre des publics dans des espaces insolites comme traditionnels.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LALANTINA LEFRANÇOIS

Lalantina baigne dans la danse depuis petite, elle s'imprègne d'un artistique que lui procurent les stages de la compagnie Trafic de style. Elle y prend goût, et se plaît dans une stylistique hip-hop, contemporaine et Wacking.

Devenue passionnée de la danse, elle entre à l'académie internationale de Paris en sport étude pendant 2 ans, pour finalement se consacrer uniquement à la vibration que lui procure la danse. Elle poursuit son parcours à la formation professionnelle Révolution pour revenir sur sa technicité et affiner sa danse, ce qui lui a permis d'intervenir au sein du GIC de la compagnie Révolution.



NINO ROUVREAU

Passionné par la danse depuis plusieurs années maintenant, Nino reste particulièrement sensible au breakdance, art qu'il pratique depuis 8 ans. Il évolue d'abord à Parthenay au sein de son crew «La Zermi». Après l'expérience de nombreux battles, Nino s'installe à Bordeaux pour s'émanciper vers d'autres esthétiques. Il découvre de nouveaux styles de danse qu'il retranscrit dans son break grâce à la formation professionnelle Révolution.

Ce qui lui a ainsi permis de rejoindre le GIC de la Compagnie.

DATES PASSÉES

07.02.2024 : Carré-Colonnes, Blanquefort (33)

08.02.2024 : Carré-Colonnes, Blanquefort (33)

DATES À VENIR

26.09.2024 : L'Hermitage Compostelle, Le Bouscat (33)

28.09.2024 : Festival des Arts Mêlés, Eysines (33)

03.12.2024 : Ville de Canéjan (33)

20.03.2025 : Théâtre Cravey, La Teste de Buch (33)

21.03.2025 : Théâtre Cravey, La Teste de Buch (33)

28.03.2025 : Le Cube, Villenave d'Ornon (33)

05.04.2025 : La Caravelle, Marcheprime (33)

08.04.2025 : La Coupole, Saint Loubès (33)

09.04.2025 : La Coupole, Saint Loubès (33)

11.04.2025 : CC du fronsadais, Fronsac (33)

06.05.2025 : L'Odyssée, Périgueux (24)

23.05.2025 : Opéra de Limoges, Limoges (87)



CONTACTS

DIFFUSION :

06 25 82 15 38

DIRECTION@CIE-REVOLUTION.COM

RÉGIE TECHNIQUE : CÉDRIC QUÉAU

06 13 45 68 80

cedric.queau@sfr.fr

COMPAGNIE RÈVOLUTION / ANTHONY ÉGÉA

LE PERFORMANCE, 6 RUE RAMONET

33000 BORDEAUX

WWW.CIE-REVOLUTION.COM





HH COMPAGNIE
RÉVOLUTION
ANTHONY EGÉA