CREW
LE CREW - COMPAGNIE RÊVOLUTION

PRODUCTION

Production : Compagnie Rêvolution

Idée originale et chorégraphie : Anthony Egéa

Durée : 40 min environ

Tout public, spectacle techniquement autonome

CO-PRODUCTION

- Lacaze aux sottises - Orion
- Musicalarue - Luxey
- Mairie de Mussidan
- Espace Brémontier, Arès
- DRAC Nouvelle-Aquitainel
- Sur le pont - CNAREP La Rochelle
- Réseau des Petites Fabriques

Le Crew bénéficie de l'aide à la diffusion de l'OARA « Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine »
La Cie Rêvolution est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture, elle bénéficie du soutien de la Drac Noouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

CALENDRIER DE CRÉATION

5 SEMAINES DE RÉSIDENCE ENTRE JANVIER 2025 ET JUIN 2025

1ÈRE SEMAINE : 20 AU 24 JANVIER 2025 À MUSICALARUE, LUXEY

2ÈME SEMAINE : 3 AU 7 MARS 2025 À L'ESPACE BRÉMONTIER, ARÈS

3ÈME SEMAINE : 31 MARS AU 4 AVRIL 2025, LACAZE AUX SOTTISES, LUCQ DE BEARN

4ÈME SEMAINE : 22 AU 26 AVRIL 2025 AU CNAREP SUR LE PONT, LA ROCHELLE

5ÈME SEMAINE : 2 AU 6 JUIN 2025 À MUSSIDAN

1ÈRE DE CRÉATION

22 AU 25 MAI 2025	FESTIVAL ÉCHAPPÉE BELLE, BLANQUEFORT (SCÈNE NATIONALE CARRÉ - COLONNES)

DIFFUSION

27 JUIN 2025	FESTIVAL REGARDE, ARÈS
2 AU 5 JUILLET 2025	FESTIVAL MIMOS À PERIGUEUX
17 AU 20 JUILLET 2025	FESTIVAL CHALONS DANS LA RUE (OFF)
6 SEPTEMBRE 2025	FESTIVAL LA GRANDE BALLADE, ILLIERS-COMBRAY

NOTE D'INTENTION

Nous sommes le Crew, un collectif de danseur dont le terrain de jeux est l'environnement. Nous sommes une continuité du GIC « Groupe d'intervention chorégraphique », pièce emblématique de la Cie Rêvolution. Nous sommes un commando chorégraphique prêt à enchanter le bitume, à apprivoiser les espaces et à révéler leurs singularités. C'est un retour à la matrice de la danse Hip-Hop qui nous anime, un besoin presque vital de retrouver ce face à face sans concession dans l'espace public. C'est une poésie urbaine aux saveurs multiples parfois fixe, parfois déambulatoire, nous allons nous emparer de votre public, de votre territoire, de son architecture pour lui donner de nouvelles couleurs.

- Anthony Egéa

LE CONCEPT DU CREW

Dans ce nouveau pas de danse environnementale le Crew intègre le public à ces chorégraphies. Chaque danseur armé de son enceinte connectée s'empare de la foule, la manipule, dialogue avec elle et ose des expériences participatives. Cet outil sonore est au centre du jeu pour délimiter les espaces, traverser le public, isoler le spectateur dans une spatialisation sonore surprenante ou la chorégraphie fait voyager Le son. L'utilisation d'une musique électro puissante entraîne le public à entrer en communion avec Le Crew pour un jeu dynamique et collectif

PLONGEZ AU CŒUR D'UNE EXPÉRIENCE

Dans le Crew, l'environnement est le meneur de jeu qui guide Anthony Egéa et son escouade de danseurs dans une flânerie rythmée par les vibrations des souffles et des corps. Un tendre ouragan qui emporte le public dans une nouvelle géométrie du spectacle.

DIFFÉRENTES PERFORMANCES CHORÉGRAPHIQUES

De la douce émotion à la transe jouissive, ces impromptus aux couleurs urbaines, parfois fixes, parfois déambulatoires, habillent de paroles dansées le patrimoine naturel et bâti, l'ouvrant à de nouveaux sens de lecture, lui donnant de nouvelles saveurs.

Point d’orgue de cette expérience chorégraphique, c’est une frénésie collective portée par une musique électronique qui joue avec l’adrénaline et le rythme cardiaque. Les crescendos explosifs de l’électro emportent les danseurs dans une transe communicative, une énergie débridée.

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE : UNE GESTUELLE HYBRIDE

Ce qui fait la signature de la compagnie Rêvolution, c'est une écriture chorégraphique qui fait **le lien entre les danses académiques, urbaines et actuelles**.

Une gestuelle hybride avec des danseurs qui sont tous passés par la formation Rêvolution, une école de la polyvalence qui forme des interprètes capables de glisser d'une technique à une autre, de les fusionner, les harmoniser pour donner à voir une gestuelle renouvelée, peut-être... inédite ?

C'est une danse écrite au centimètre, précise, incarnée, où l'émotion habite et entoure le mouvement. Une danse renversée qui se joue des schémas corporels établis. Ce sont des techniques de danse qui allient la virtuosité du spectaculaire et de l'infime. C'est une danse d'effets qui se nourrit de l'impact et des résonances du son, mais surtout une danse d'improvisation où les personnalités s'expriment et où l'instinct peut prendre le dessus.

Le Crew est un spectacle parfaitement autonome, qui, grâce à sa très grande adaptabilité, permet d'être joué en tout lieu (à l'extérieur, en salle) et en tout temps (en journée ou en soirée). Il a pour ambition de révéler, à travers différents tableaux, des sites remarquables ou ordinaires de votre ville, que vous souhaiteriez faire découvrir à tout type de public, des plus grands aux plus petits.

ANTHONY ÉGÉA

En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip-hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes et au Dance Theater d'Alvin York grâce à l'obtention de deux bourses.

En 2001, il crée Tryptique, puis en 2003, Amazones, et concourt à ouvrir la danse hip-hop vers de nouvelles voies. Ces créations seront pour lui l'occasion de montrer au public que le hip-hop ne se cantonne pas aux stéréotypes de genre et d'esthétique. Doué d'un esprit subversif, il crée Soli en 2005 et Urban Ballet en 2008, créations qui assiéront l'identité de la Compagnie Rêvolution. En 2010, il écrit la pièce Tétris pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et en 2011, le spectacle Middle pour le Beijing Dance Theater.
Suivront Clash, révélant une esthétique plus contemporaine en 2009 et Rage, un travelling sur une Afrique contemporaine, en 2012. Il met sur scène en 2014 les délices et les délires du clubbing avec Bliss. En 2013, il répond avec fantaisie à la demande de l'Opéra de Limoges de remettre au goût du jour Les Forains d'Henri Sauguet.
Habité par la fulgurance de l'instable et de l'inconnu, Anthony Égéa se livre incessamment à de nouvelles expériences.

Par la suite, un retour à la matrice du hip-hop, la rue, s'impose à lui et donne naissance à des propositions tout terrain telles que le GIC (2017), Uppercut (2020) et One Man Pop (2021) qui renouent avec ce besoin d'aller à la rencontre des publics et d'investir les espaces. En 2023, c'est le popping qui est mis à l'honneur avec Explosion dans une réelle mise en scène paritaire entre danse et musique, jouée live par le roi de la G-Funk, DJ Mofak. La dernière création en date de la compagnie, HiFuMi(2024), s'adresse principalement mais pas uniquement au jeune public dans une pièce poétique et douce inspirée par les jeux, gestes et codes des cours de récréation.

CONTACTS

DIFFUSION : EMMANUELLE DELBOSQ

PROXIMA SCENA

07 59 62 07 58

E.DELBOSQ@PROXIMASCENA.COM

COMPAGNIE RÊVOLUTION / ANTHONY EGÉA

LE PERFORMANCE

6 RUE RAMONET

33000 BORDEAUX

CIE-RÊVOLUTION.COM

HH COMPAGNIE RÊVOLUTION ANTHONY ÉGÉA