
Hi-Fu-Mi
COMPAGNIE RÊVOLUTION
CRÉATION 2024
©niitra



INTENTION

Père d'une petite fille de 7 ans qui m'émerveille chaque jour et m'inspire, je suis sans cesse happé et épaté de la voir créer, rêver et imaginer avec la simplicité des choses qui l'entourent. Avec ses mains, ses doigts, un bout de tissu, un morceau de bois, elle joue. Cette folie enfantine, qui lui permet de faire de son quotidien un pays merveilleux, me fascine.

Il y a ces jeux d'enfants que je revis avec elle, ces jeux vieux comme le monde mais qui ne meurent jamais, ces jeux qui sont dans un face à face corporel, déjà dans le mouvement, rythmiques, visuels, comme un début de chorégraphie qu'on me demanderait de terminer !

Anthony Egea

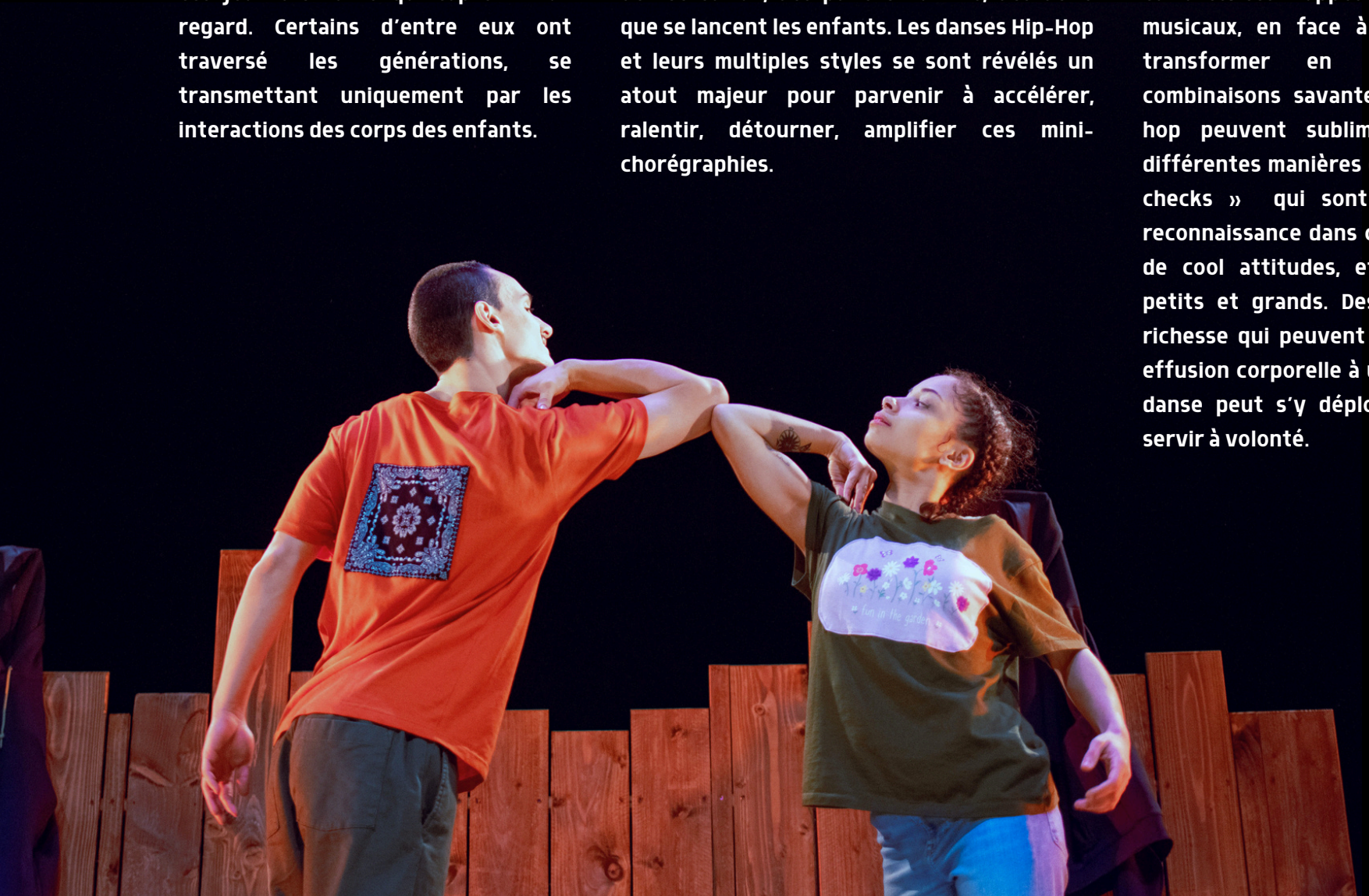
Lien vers teaser

ALLEZ … 1, 2, 3 … C'EST PARTI !

Dans Hi-Fu-Mi, avec les duos Lalantina & Nino et Camille & Nathan, je revisite ces jeux d'enfants qui captent mon regard. Certains d'entre eux ont traversé les générations, se transmettant uniquement par les interactions des corps des enfants.

Je vois une multitude de petites chorégraphies en ces jeux inspirés des cours de récréation, des paris enfantins, des défis que se lancent les enfants. Les danses Hip-Hop et leurs multiples styles se sont révélés un atout majeur pour parvenir à accélérer, ralentir, détourner, amplifier ces mini-chorégraphies.

Je pense en particulier à ces jeux de mains, universels, riches et différents selon les cultures. Ces frappés de mains percutants et musicaux, en face à face, qui peuvent se transformer en une complexité de combinaisons savantes que les danses hip-hop peuvent sublimer. Il y a aussi les différentes manières de se dire bonjour, les « checks » qui sont autant de signes de reconnaissance dans certaines communautés, de cool attitudes, et où se reconnaissent petits et grands. Des checks d'une grande richesse qui peuvent aller de la plus grande effusion corporelle à une simplicité infime. La danse peut s'y déployer, s'en nourrir, s'en servir à volonté.



3,2,1 ... C'EST REPARTI !



Et puis il y a ces jeux que l'on s'est créé nous-même à partir d'un élément de décor, d'un évènement, d'un vêtement, d'un mouvement ... car tout peut devenir contexte à jouer chez l'enfant.

Dans Hi-Fu-Mi, on devine les jeux d'enfants qu'on a tous connus : ils sont sous-jacents, on ne s'y installe pas, on joue avec les souvenirs, notre enfance nous rejoint.
La fraîcheur des relations enfantines nous déclenche le sourire. On reconnaît ce besoin propre à l'enfant de jouer, d'exister avec l'autre, de découvrir les émotions d'une relation.

Lalantina et Nino, tout comme Camille et Nathan, nous emmènent grâce à leur jeunesse. Leurs espièglerie sincères et captivantes nourrissent leur jeu. Ils sont joueurs, virtuoses, malins. On se laisse porter par leur histoire authentique.

UNE HISTOIRE SE JOUE...

Pour Hi-Fu-Mi je réunis au plateau deux jeunes interprètes, un garçon et une fille, qui commencent à jouer chacun de leur côté avec la simplicité des choses qui les entourent.
Que ce soit avec leurs corps, leurs mains, leurs doigts, leurs habits, avec presque rien ils jouent, imaginent, rêvent, se transforment. Les regards se posent sur l'autre subtilement, doucement, et s'accentueront à la mesure de leurs rêveries.

Les corps se rapprochent et leur relation prend vie, les sourires, les rires, l'amitié se nourrissant de leurs jeux. Parfois la virulence de ces jeux provoque de la colère, de l'hostilité, du silence, de l'éloignement, et apportent à ces jeux des couleurs différentes.

La curiosité, la timidité, la pudeur se mêlent au besoin de jouer, d'échanger avec l'autre. Cette histoire d'un garçon et d'une fille qui apprennent à se connaitre, à évoluer, à grandir à travers ces jeux provoquent des sentiments plus subtils, voire amoureux...



©niitra

UN OBJET CHORÉGRAPHIQUE TOUT TERRAIN

Une scénographie simple, tout terrain, que je souhaite épurée car c'est bien par la danse que se nourrira la relation aux plus jeunes, en plus des fulgurances et de la richesse des danses Hip-Hop qui font souvent mouche sur ces publics.
Un tapis de danse simulant un plancher, un fond de scène, quelques accessoires, voilà tout.

Avec l'équipe du spectacle nous avons travaillé à une version plateau et une version que nous appelons « all space ». Cette dernière forme peut être présentée dans une grande diversité de lieux, afin de rencontrer les plus jeunes là où ils sont, une cour de récré, un gymnase…

Nous sommes en capacité de jouer Hi-Fu-Mi dans un rapport au public « classique », frontal, mais nous vous donnons aussi la possibilité de jouer à 180 degrés, au plus près des jeunes et des moins jeunes spectateurs.



©niitra

EN HORS LES MURS



Le spectacle peut se jouer en extérieur et dans des salles non dédiées, toute proposition de lieu peut être étudiée.

DEUX DANSEURS VIRTUOSES



Deux fabuleux danseurs issus de la formation professionnelle Rêvolution, Nino Rouvreau et Lalantina Lefrançois, s'essayent à ce détournement des jeux d'enfants. Lors de leur passage à la formation j'ai aimé les voir bouger d'une façon très subtile, naïve, instinctive et ingénieuse à la fois. Les enfants pourront se projeter aisément dans ces corps juvéniles, facétieux et rêveurs. Quand je les observais, je voyais en eux deux ados espiègles, joueurs et habités d'une danse personnelle, sensible, qui capte le regard, l'attention, la tension.

Il me semble évident que les plus jeunes vont pouvoir se retrouver à travers eux, se connecter à leur danse, leurs personnalités. Je garde en mémoire des représentations avec Nino et Lalantina dans des écoles primaires et collèges avec le Groupe d'Intervention Chorégraphique (GIC) où les plus jeunes allaient à leur contact du fait de ce rapprochement générationnel. Je suis convaincu que la jeunesse qui les lie va créer quelque chose d'intime, une interaction naturelle !



PRODUCTION

Idée originale et chorégraphie : Anthony Egéa

Interprétation : Camille Letullier et Nino Rouvreau

Regard extérieur : Calista Razafindramanitra

Scénographie et lumières : Cédric Quéau

Costumes : Vincent Dupeyron

Production : Cie Rêvolution
Coproduction : iddac, agence culturelle du Département de la Gironde, Scène nationale Carré-Colonnes
Soutien : Ville de Saint-Médard-en-Jalles

Durée : 40 minutes

Public : à partir de 6 ans

Descriptif de la scénographie : Un tapis de danse figurant un plancher, un fond de scène, quelques accessoires

Équipe de 4 personnes en tournée : 2 danseurs, 1 chorégraphe, 1 régisseur général

Taille minimum du plateau : 6m X 5m

LA COMPAGNIE RÊVOLUTION

COLLECTIF D'ARTISTES AU COMMENCEMENT

C'est en 1991 que sont posés les jalons de la Compagnie Rêvolution Dance, initialement imaginée sous la forme d'un collectif de jeunes artistes. En animant cet espace de rencontres et de partage où les influences de chacun se croisent et se nourrissent mutuellement, les jeunes artistes revendiquent un décloisonnement du champ chorégraphique.

HARMONIE DES CULTURES ET ESTHÉTIQUES

Le programme de la formation se développe très rapidement et le répertoire de la compagnie s'étoffe, avec des propositions artistiques qui abordent des sujets dits de "société", comme la place de la femme dans le hip-hop (Amazones, Soli 2), le métissage des esthétiques (Tryptique, Urban Ballet, Clash), des cultures (Rage) ou encore des arts (Les Forains, Anima).
Le fourmillement incessant d'idées d'Anthony Egéa pousse la compagnie à se réinventer continuellement et invite le public à traverser de nouvelles passerelles entre les esthétiques.
Elle surprend par l'ouverture de ses repères chorégraphiques, dans une recherche continue d'harmonie entre symétrie et déséquilibre, douceur et urgence, continuité et modernité...

LE PERFORMANCE ESPACE DES DANSES DE LA COMPAGNIE

En 2016, la compagnie s'installe dans son nouveau lieu, Le Performance, qui centralise désormais toute son activité : un espace de travail de l'équipe administrative,, un espace dédié à la création et à l'accompagnement de jeunes compagnies,
ainsi qu'à des événements culturels et une école des danses dédiée à la pratique amateur.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ANTHONY EGÉA



En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip-hop.
Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes et au Dance Theater d'Alvin Ailey à New York grâce à l'obtention de deux bourses.
En 2001, avec la création de Tryptique, et en 2003, d'Amazones, Anthony Égéa concourt à ouvrir la danse hip-hop vers de nouvelles voies.
Ces créations seront pour lui l'occasion de montrer au public que le hip-hop ne se cantonne pas aux stéréotypes de genre et d'esthétique. Doué d'un esprit subversif, il crée Soli en 2005 et Urban Ballet en 2008, créations qui assoiront l'identité de la Compagnie Rêvolution.
En 2010, il écrit la pièce Tétris pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et en 2011 le spectacle Middle pour le Beijing Dance Theater.
Suivront Clash, révélant une esthétique plus contemporaine en 2009 et Rage, un travelling sur une Afrique contemporaine, en 2012.
Il met sur scène en 2014 les délices et les délires du lubbing avec Bliss. En 2013 il répond avec fantaisie à la demande de l'Opéra de Limoges de remettre au goût du jour Les Forains d'Henri Sauguet.
Aussi a-t-il choisi les voies de la transformation, pour au fil des pièces et des projets remettre en question le mouvement en développant des formes hybrides, qui s'écartent des conventions et des attendus. Habité par la fulgurance de l'instable et de l'inconnu, Anthony Égéa se livre incessamment à de nouvelles expériences. En 2020 un retour à la matrice du Hip-Hop s'impose à lui. La rue ! À travers des propositions tout terrain avec le GIC, Uppercut et One Man Pop dans ce besoin d'aller à la rencontre des publics dans des espaces insolites comme traditionnels.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DISTRIBUTION EN ALTERNANCE

LALANTINA LEFRANÇOIS

Lalantina baigne dans la danse depuis petite, elle s'imprègne d'un artistique que lui procurent les stages de la compagnie Trafic de style. Elle y prend goût, et se plaît dans une stylistique hip-hop, contemporaine et Wacking. Devenue passionnée de la danse, elle entre à l'académie internationale de Paris en sport étude pendant 2 ans, pour finalement se consacrer uniquement à la vibration que lui procure la danse. Elle poursuit son parcours à la formation professionnelle Rêvolution pour revenir sur sa technicité et affiner sa danse, ce qui lui a permis d'intervenir au sein du GIC et d'être la danseuse phare d' « Hi-Fu-Mi » de la compagnie Rêvolution.



NINO ROUVREAU

Passionné par la danse depuis plusieurs années maintenant, Nino reste particulièrement sensible au breakdance, art qu'il pratique depuis 8 ans. Il évolue d'abord à Parthenay au sein de son crew «La Zermi». Après l'expérience de nombreux battles, Nino s'installe à Bordeaux pour s'émanciper vers d'autres esthétiques. Il découvre de nouveaux styles de danse qu'il retranscrit dans son break grâce à la formation professionnelle Rêvolution.
Ce qui lui a ainsi permis de rejoindre le GIC de la Compagnie.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DISTRIBUTION EN ALTERNANCE

CAMILLE LETULLIER

Originaire de Cannes, Camille se forme à Antibes avant de rejoindre le centre Adage à Bordeaux. Son parcours, marqué par la rigueur technique et une forte présence scénique, l'amène rapidement à collaborer avec des figures majeures comme François Lamargot et Kader Attou. Sa gestuelle singulière, entre souplesse et précision, lui ouvre les portes de la Cie Käfig (création Les 4 Saisons) et de la Cie Cjay-Art (Fragment(s)). Aujourd'hui, elle enrichit son identité artistique en rejoignant la Compagnie Rêvolution pour une nouvelle aventure créative.



NATHAN NOUQUERET

Nathan est née à Bayonne et a commencé très jeune la danse par le Hiphop. Après plusieurs années de danse en amateur il ouvre son style au contemporain grâce à la spécialité art-danse de son lycée avant d'intégrer la formation CF ADAGE. Il rejoint aujourd'hui la Compagnie Rêvolution pour s'immerger dans l'aventure HI-FU-MI .

DATES PASSÉES

07.02.2024 : Carré-Colonnes, Blanquefort (33)
08.02.2024 : Carré-Colonnes, Blanquefort (33)
12.06.2024 : Olympiade culturelle, Pessac (33)
26.09.2024 : L'Hermitage Compostelle, Le Bouscat (33)
28.09.2024 : Festival des Arts Mêlés, Eysines (33)
18.10.2024 : Théâtre Ducourneau, Agen (47)
03.12.2024 : Ville de Canéjan (33)
03.02.2025 : Théâtre de Thouars
20.03.2025 : Théâtre Cravey, La Teste-de-Buch (33)
21.03.2025 : Théâtre Cravey, La Teste-de-Buch (33)
28.03.2025 : Le Cube, Villenave d'Ornon (33)
04.04.2025 : Espace Quérandeau, St-Jean-D'Illac
05.04.2025 : La Caravelle, Marcheprime (33)
08.04.2025 : La Coupole, Saint-Loubès (33)
09.04.2025 : La Coupole, Saint-Loubès (33)
11.04.2025 : CC du fronsadais, La Lande-de-Fronsac (33)
17.04.2025 : Ville de Talence (33)
18.04.2025 : Ville de Talence (33)
06.05.2025 : L'Odyssée, Périgueux (24)
07.05.2025 : L'Odyssée, Périgueux (24)
16.05.2025 : Espace Brémontier, Arès (33
23.05.2025 : Opéra de Limoges, Limoges (87)
14.10.2025 : Le Reflet, Tresses (33)
16.10.2025 : Espace des Augustins, Montauban (82)
08.11.2025 : Festival Karavel, Clermont-Ferrand (63)
10.11.2025 : Les Carmes, Langon (33)
12.11.2025 : Les Carmes, Langon (33)
11.12.2025 : Théâtre de Seignosse (40)
13.12.2025 : Le Galet, Pessac (33)
3.12.2025 : Festival Sur un petit nuage, Pessac (33)
16.01.2026 : Le Colisée, Biarritz (64)
04.02.2026 : La Manoque, Tonneins (47)
08.02.2026 : Festival Suresnes Cités Danse (92)
09.02.2026 : Festival Suresnes Cités Danse (92)
10.02.2026 : Festival Suresnes Cités Danse (92)
01.04.2026 : Espace Arc en Ciel, Chalais (16)
02.04.2026 : Le Château, Barbezieux (16)
03.04.2026 : Le Château, Barbezieux (16)

DATES PASSÉES

22.04.2026 : Les Carmes, La Rochefoucauld (16)
23.04.2026 : Les Carmes, La Rochefoucauld (16)
24.04.2026 : Les Carmes, La Rochefoucauld (16)
05.05.2026 : La Canopée, Ruffec (16)
06.05.2026 : La Palène, Rouillac (16)
07.05.2026 : La Palène, Rouillac (16)

11.05.2026 : Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16)
12.05.2026 : Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16)
13.05.2026 : Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16)
19.05.2026 : L'Avant-scène, Scène Conventionnée Cognac (16)
20.05.2026 : L'Avant-scène, Scène Conventionnée Cognac (16)

23.09.2026 : Beaulieu Danse, Poitiers (86)
02.10.2026 : Festival Karavel, Bron (69)
03.10.2026 : Festival Karavel, Bron (69)
16.10.2026 : La Réole (33)
28.10.2026 : La Teste de Buch (33)

DATES À VENIR

13.11.2026 : Tropique Atrium, Scène Nationale, Fort de France (97)

14.11.2026 : Tropique Atrium, Scène Nationale, Fort de France (97)

02.12.2026 : Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort (79)

03.12.2026 : Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort (79)

12.03.2027 : Bassens (33)

17.03.2027 : Rochefort (17)

18.03.2027 : Rochefort (17)

30.03.2027 : Lormont (33)

16.04.2027 : Théâtre Nicolas-Peskine - Scène Nationale de Blois (41)

17.04.2027 : Lamotte-Beuvron (41)

18.04.2027 : Oucques (41)

20.04.2027 : Cour-Cheverny (41)

21.04.2027 : Vineuil (41)

22.04.2027 : Droué (41)

CONTACTS

DIFFUSION : EMMANUELLE DELBOSQ

PROXIMA SCENA

07 59 62 07 58

e.delbosq@proximascena.com

RÉGIE TECHNIQUE : CÉDRIC QUÉAU

06 13 45 68 80

cedric.queau@sfr.fr

COMPAGNIE RÊVOLUTION / ANTHONY ÉGÉA

LE PERFORMANCE, 6 RUE RAMONET

33000 BORDEAUX

WWW.CIE-REVOLUTION.COM


HH
COMPAGNIE
RÊVOLUTION
ANTHONY ÉGÉA