

CRÉATION 2025

COMPAGNIE RÊVOLUTION - ANTHONY EGEA

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL MIMOS PÉRIGUEUX 2025

RÉVÉLATION
CHALON DANS LA RUE 2025

DANSE HIP-HOP PLURIELLE - SPECTACLE TECHNIQUEMENT AUTONOME



PRODUCTION CIE RÊVOLUTION

Idée originale et chorégraphie : Anthony Egéa
Durée : 45 min
Public : tout public

CO-PRODUCTION ET SOUTIENS

- Sur le Pont – CNAREP & Les Fabriques Réunies (Lacaze aux Sottises, Musicalarue)
- Ville de Mussidan
- Espace Brémontier - Arès
- DRAC Nouvelle-Aquitaine
- Scène Nationale Carré-Colonnes

LE CREW bénéficie de l'Aide à la diffusion de l'OARA, Office Artistique de la Région nouvelle Aquitaine.

La Cie Rêvolution est conventionnée par la Drac Nouvelle-Aquitaine et soutenue par le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et Ville de Bordeaux.



NOTE D'INTENTION

Nous sommes LE CREW, un collectif de danseurs dont le terrain de jeu est l'environnement. Nous sommes une continuité du GIC « Groupe d'intervention chorégraphique », pièce emblématique de la Cie Rêvolution. Nous sommes un commando chorégraphique prêt à enchanter le bitume, à apprivoiser les espaces et à révéler leurs singularités. C'est un retour à la matrice de la danse Hip-Hop qui nous anime, un besoin presque vital de retrouver ce face-à-face sans concession dans l'espace public. C'est une poésie urbaine aux saveurs multiples, parfois fixe, parfois déambulatoire, nous allons nous emparer de votre public, de votre territoire, de son architecture pour lui donner de nouvelles couleurs.

Anthony Egéa



LE CONCEPT DU CREW

Dans ce nouveau pas de danse environnemental, LE CREW intègre le public à ses chorégraphies. Chaque danseur armé de son enceinte connectée s'empare de la foule, dialogue avec elle et ose des expériences participatives. Cet outil sonore est au centre du jeu pour délimiter les espaces, traverser le public, isoler le spectateur dans une spatialisation sonore surprenante où la chorégraphie fait voyager le son. L'utilisation d'une musique électro puissante entraîne le public à entrer en communion avec LE CREW pour un jeu dynamique et collectif.



PLONGEZ AU CŒUR D'UNE EXPÉRIENCE

UN ENVIRONNEMENT CHANGEANT



PAREMPUYRE (EN SALLE)

CARRÉ-COLONNES
FESTIVAL ÉCHAPPÉE BELLE





CHALON
FESTIVAL CHALON DANS LA RUE



Carré-Colonnes
Festival Échappée Belle





Périgueux
Festival Mimos



Chalon
Festival Chalon dans la Rue

LE CREW est un spectacle qui se joue dans tous les environnements : dans l'espace public (parc, rue, cour d'école, halle couverte...), ainsi qu'en intérieur (grande scène, salle des fêtes, gymnase...). LE CREW se joue de nuit comme de jour.



Dans LE CREW, l'environnement est le meneur de jeu qui guide Anthony Egéa et son escouade de danseurs dans une flânerie rythmée par les vibrations des souffles et des corps. Un tendre ouragan qui emporte le public dans une nouvelle géométrie du spectacle.

DIFFÉRENTES PERFORMANCES CHORÉGRAPHIQUES

De la douce émotion à la transe jouissive, ces impromptus aux couleurs urbaines, parfois fixes, parfois déambulatoires, habillent de paroles dansées le patrimoine naturel et bâti, l'ouvrant à de nouveaux sens de lecture, lui donnant de nouvelles saveurs.





Point d’orgue de cette expérience chorégraphique, c’est une frénésie collective portée par une musique électronique qui joue avec l’adrénaline et le rythme cardiaque. Les crescendos explosifs de l’électro emportent les danseurs dans une transe communicative, une énergie débridée.



ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE : UNE GESTUELLE HYBRIDE

Ce qui fait la signature de la compagnie Rêvolution, c'est une écriture chorégraphique qui fait **le lien entre les danses académiques, urbaines et actuelles**.

Une gestuelle hybride avec des danseurs qui sont tous passés par la formation Rêvolution, une école de la polyvalence qui forme des interprètes capables de glisser d'une technique à une autre, de les fusionner, les harmoniser pour donner à voir une gestuelle renouvelée, peut-être... inédite ?

C'est une danse écrite au centimètre, précise, incarnée, où l'émotion habite et entoure le mouvement. Une danse renversée qui se joue des schémas corporels établis. Ce sont des techniques de danse qui allient la virtuosité du spectaculaire et de l'infime. C'est une danse d'effets qui se nourrit de l'impact et des résonances du son, mais surtout une danse d'improvisation où les personnalités s'expriment et où l'instinct peut prendre le dessus.



LE CREW est un spectacle parfaitement autonome, qui, grâce à sa très grande adaptabilité, permet d'être joué en tout lieu (à l'extérieur, en salle) et en tout temps, en journée ou en soirée. Il a pour ambition de révéler, à travers différents tableaux, des sites remarquables ou ordinaires de votre ville, que vous souhaiteriez faire découvrir à tout type de public, des plus grands aux plus petits.

ANTHONY ÉGÉA



En 1984, Anthony Égéa découvre la danse hip-hop. Sensibilisé à de nombreuses techniques, il parfait sa formation à l'École Supérieure Rosella Hightower de Cannes et au Dance Theater d'Alvin York grâce à l'obtention de deux bourses.

En 2001, il crée Tryptique, puis en 2003, Amazones, et concourt à ouvrir la danse hip-hop vers de nouvelles voies. Ces créations seront pour lui l'occasion de montrer au public que le hip-hop ne se cantonne pas aux stéréotypes de genre et d'esthétique. Doué d'un esprit subversif, il crée Soli en 2005 et Urban Ballet en 2008, créations qui assiéront l'identité de la Compagnie Rêvolution. En 2010, il écrit la pièce Tétris pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et en 2011, le spectacle Middle pour le Beijing Dance Theater.
Suivront Clash, révélant une esthétique plus contemporaine en 2009 et Rage, un travelling sur une Afrique contemporaine, en 2012. Il met sur scène en 2014 les délices et les délires du clubbing avec Bliss. En 2013, il répond avec fantaisie à la demande de l'Opéra de Limoges de remettre au goût du jour Les Forains d'Henri Sauguet.
Habité par la fulgurance de l'instable et de l'inconnu, Anthony Égéa se livre incessamment à de nouvelles expériences.

Par la suite, un retour à la matrice du hip-hop, la rue, s'impose à lui et donne naissance à des propositions tout terrain telles que le GIC (2017), Uppercut (2020) et One Man Pop (2021) qui renouent avec ce besoin d'aller à la rencontre des publics et d'investir les espaces. En 2023, c'est le popping qui est mis à l'honneur avec Explosion dans une réelle mise en scène paritaire entre danse et musique, jouée live par le roi de la G-Funk, DJ Mofak. La dernière création en date de la compagnie, HiFuMi(2024), s'adresse principalement mais pas uniquement au jeune public dans une pièce poétique et douce inspirée par les jeux, gestes et codes des cours de récréation.

LES DANSEURS

EMILIE SCHRAM



LALANTINA LEFRANÇOIS



CAMILLE LETULLIER



VANESSA PETIT



MANUEL GUILLAUD





AURÉLIEN VAUDEY



HAMZA BIYAYE



NINO ROUVREAU



MAXIM THACH



ETHAN ELKAIM



RÉSIDENCES DE CRÉATION

5 SEMAINES DE RÉSIDENCE ENTRE JANVIER 2025 ET JUIN 2025

1ÈRE SEMAINE : 20 AU 24 JANVIER 2025 À MUSICALARUE, LUXEY

2ÈME SEMAINE : 3 AU 7 MARS 2025 À L'ESPACE BRÉMONTIER, ARÈS

3ÈME SEMAINE : 31 MARS AU 4 AVRIL 2025, LACAZE AUX SOTTISES, LUCQ DE BEARN

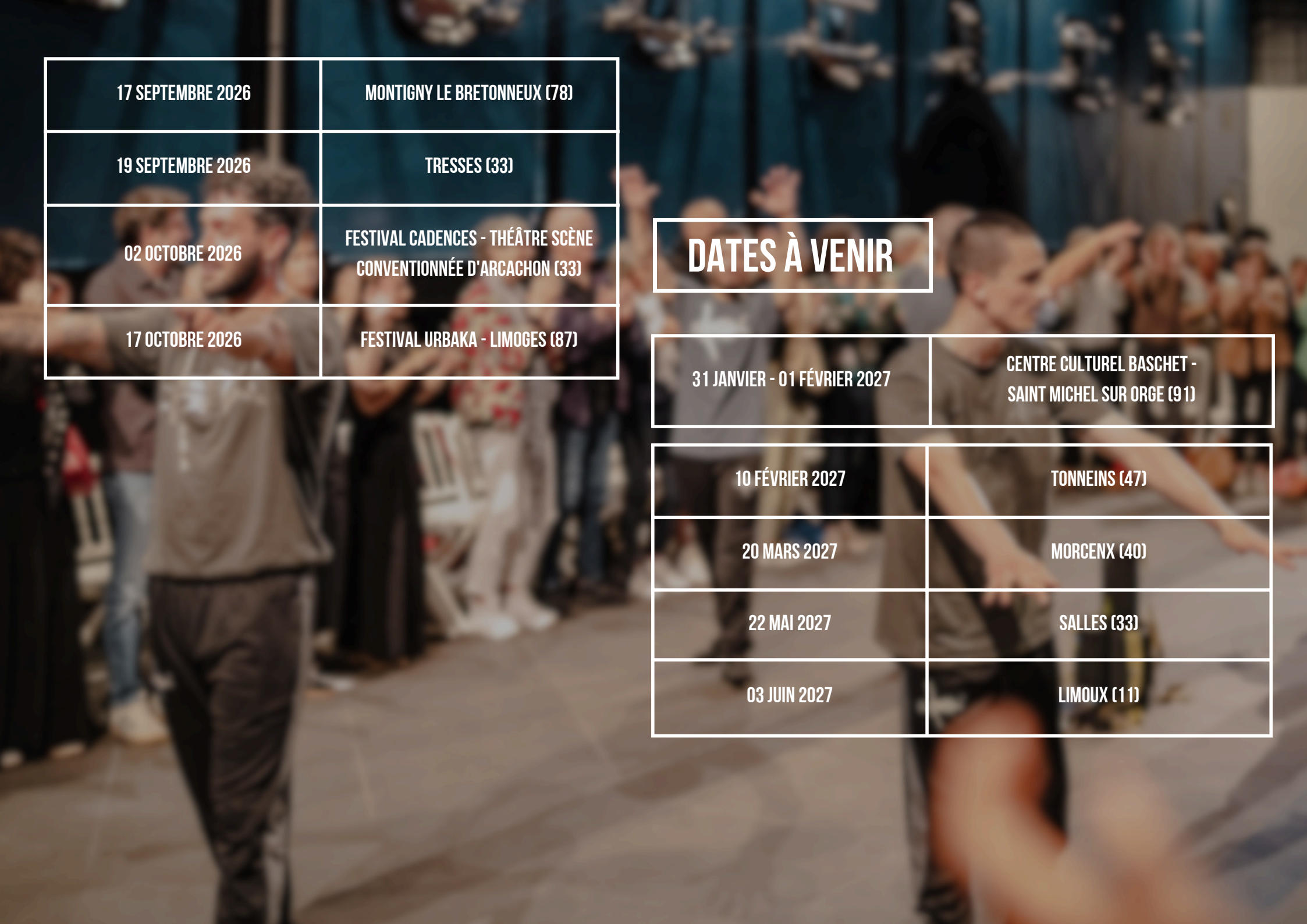
4ÈME SEMAINE : 22 AU 26 AVRIL 2025 AU CNAREP SUR LE PONT, LA ROCHELLE

5ÈME SEMAINE : 2 AU 6 JUIN 2025 À MUSSIDAN

DATES À PASSÉES

22 AU 25 MAI 2025	FESTIVAL ÉCHAPPÉE BELLE, BLANQUEFORT (SCÈNE NATIONALE CARRÉ - COLONNES) - PREMIÈRE DE CRÉATION (33)
29 MAI 2025	FESTIVAL FÊTES LE PONT - LA ROCHELLE (17)
28 JUIN 2025	FESTIVAL REGARDE - ARÈS (33)
02 AU 05 JUILLET 2025	FESTIVAL MIMOS - PÉRIGUEUX (24)
17 AU 20 JUILLET 2025	FESTIVAL CHÂLON DANS LA RUE - CHALON-SUR-SAÔNE (71)
06 SEPTEMBRE 2025	FESTIVAL LA GRANDE BALLADE - ILLIERS-COMBRAY (28)
26 SEPTEMBRE 2025	ECOLE DE DANSE - PAREMPUYRE (33)
04 OCTOBRE 2025	PROMENADE SAINTE-CATHERINE - BORDEAUX (33)
06 OCTOBRE 2025	COLLÈGE PIERRE BELLEYME - PAUILLAC (33)
10 OCTOBRE 2025	MÊME PAS CHAP - NAVARRENX (64)

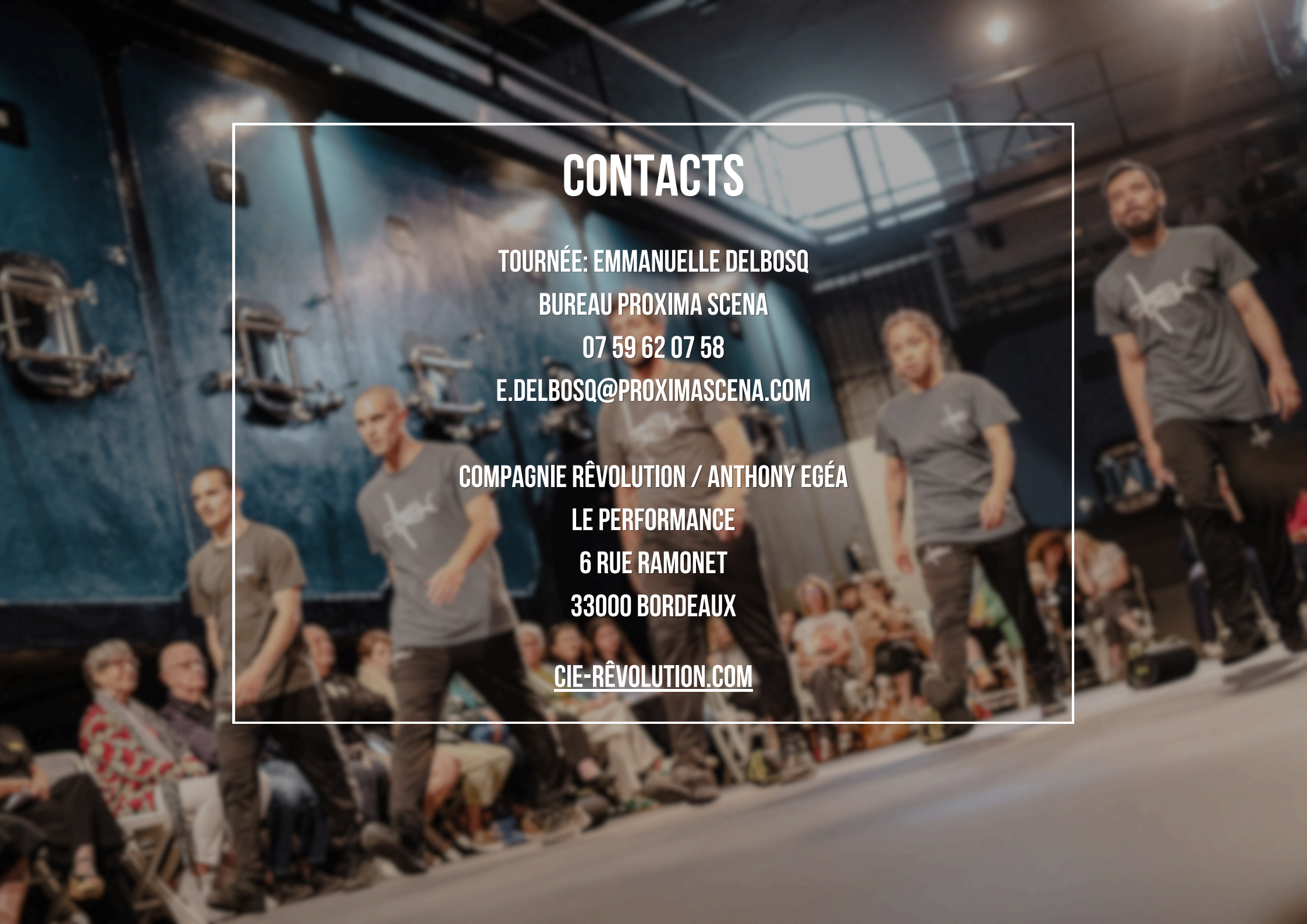
17 MAI 2026	FESTIVAL CLUNY DANSE - CLUNY (71)
03 AU 04 JUIN 2026	FESTIVAL MOMENTUM - SAINT CHRISTOPHE DES BARDES ET PAUILLAC (33)
03 JUILLET 2026	THÉÂTRE DE VERDURE - BIELLE (64)
11 JUILLET 2026	FESTIVAL SCÈNES NOMADES (79)
17 JUILLET 2026	FESTIVAL UN ÉTÉ AU GRAND PARC - BORDEAUX (33)
20 AOÛT 2026	SAISON ESTIVALE - TERRASSON (24)
26 AOÛT 2026	GASC'ON TOUR - ST AVIT (40)
29 AOÛT 2026	FÊTOBOURG - MABLY (42)
30 AOÛT 2026	FESTIVAL L'ÉTÉ À DIGOIN (71)
04 SEPTEMBRE 2026	CARBON BLANC (33)



17 SEPTEMBRE 2026	MONTIGNY LE BRETONNEUX (78)
19 SEPTEMBRE 2026	TRESSES (33)
02 OCTOBRE 2026	FESTIVAL CADENCES - THÉÂTRE SCÈNE CONVENTIONNÉE D'ARCACHON (33)
17 OCTOBRE 2026	FESTIVAL URBAKA - LIMOGES (87)

DATES À VENIR

31 JANVIER - 01 FÉVRIER 2027	CENTRE CULTUREL BASCHET - SAINT MICHEL SUR ORGE (91)
10 FÉVRIER 2027	TONNEINS (47)
20 MARS 2027	MORCENX (40)
22 MAI 2027	SALLES (33)
03 JUIN 2027	LIMOUX (11)



CONTACTS

TOURNÉE: EMMANUELLE DELBOSQ

BUREAU PROXIMA SCENA

07 59 62 07 58

E.DELBOSQ@PROXIMASCENA.COM

COMPAGNIE RÊVOLUTION / ANTHONY EGÉA

LE PERFORMANCE

6 RUE RAMONET

33000 BORDEAUX

CIE-RÊVOLUTION.COM